

Le Théâtre à l'école

Atelier proposé par Cirkawa

Mené par Nolan Vittu

I) Présentation

Sortir le théâtre des théâtres pour l'emmener dans les écoles. Voici l'un des objectifs de ma démarche. Pourquoi ? Car le théâtre, à tout âge, est vecteur de valeurs qui enrichissent ceux qui ont la chance de le découvrir. Personnellement c'est au lycée que j'ai fait cette découverte, et quel bouleversement dans ma vie. J'ai eu l'impression d'éclorre, moi qui étais énormément replié sur moi-même, j'ai commencé à m'ouvrir aux autres. Leurs regards se sont mis à ne plus m'impressionner, mais à me soutenir. Et en plus de cette métamorphose sociale, j'y ai rencontré une passion, pour les mots, pour la littérature et puis pour le « jeu », pour l'art dramatique. Cet art qui fait de l'imaginaire, réalité.

Alors je souhaiterais pouvoir à mon tour essayer de provoquer ce bouleversement que j'ai vécu, ou du moins présenter une autre vision, celle du jeu, de la malice, qui prend source dans l'imaginaire, se propage dans le corps, et fait naître des émotions. En soi et chez les autres...

Le second enjeu de ma démarche est de démocratiser une discipline, qui reste, malgré les tentatives d'y remédier, un marqueur social. Pour beaucoup, encore, le théâtre est une pratique élitiste, réservée à certains. Complexe véritable lorsque l'on interroge les gens vivants hors des villes. Ayant grandi moi-même en milieu rural, ce n'est qu'en le quittant pour mes études que j'ai pu me confronter à cet art, et selon moi cela est problématique. Savoir faire vivre les mots au présent, ne devrait pas être à un déterminisme de naissance. Alors je mets un point d'honneur à ancrer ma pratique en milieu rural, c'est une des raisons qui motive ma collaboration au Cirkawa.

II) Objectif des ateliers :

La pratique théâtrale comporte deux aspects : la découverte de soi, et la découverte d'autrui.

Il est souvent dit au théâtre que les enfants sont les meilleurs comédiens, car débordant de spontanéité et d'imaginaire, ils sont en plein dans le jeu théâtral. Car au théâtre, nous jouons.

Alors mon objectif serait simplement de mettre une conscience sur ce procédé inné afin de pouvoir le développer et peu à peu l'emmener à pouvoir être regardé par un public. Mais avant d'arriver à cette finalité, je souhaite à travers ces interventions, donner aux enfants la possibilité d'explorer diverses manières de s'exprimer à travers tout un panel d'intentions. Car là est la base du travail théâtral : quelle est l'intention de tel personnage dans telle situation ? Il y a pour cela deux chemins possibles : le corps et les mots. Mais pour moi les mots sont le résultat d'un travail corporel juste. Ici, je me pencherai plutôt sur l'aspect corporel du théâtre, car il est peut-être le plus nécessaire et parlant. A travers lui, l'enfant se découvre, se meut dans l'espace et rencontre un autre langage tout aussi expressif que la parole, qui lui est propre. Et c'est ce qui, je crois est le plus passionnant avec l'enseignement théâtral : à travers la légèreté de ces jeux, chaque individu se différencie, se révèle, et

exprime sa personnalité. Individualité qui par la suite doit se lier au groupe, afin d'avoir un socle commun et de pouvoir s'appuyer sur ses camarades. Ici, l'objectif est de développer l'écoute et la confiance de l'enfant face à l'autre.

La thématique du « Sport » qui vient sous-tendre ce projet est une mine de situation dramatique pouvant être facilement exploitée dans le cadre de l'atelier. Ces deux concepts que sont « l'intention » et « la situation », sont très explicites dans cette thématique :

-Quelle est l'intention du sportif dans la situation de gagner une course ? L'intention est la joie, dans une situation de victoire.

-Et l'intention du coach avant le début de l'épreuve ? Il peut être stressé, tout en voulant être motivant et confiant dans la situation du vestiaire, par exemple

-Etc...

En simplifiant les enjeux dramatiques à des éléments aussi factuels que l'intention et la situation, cela permet de mettre les enfants en situation de jeu très rapidement. On lui demande d'imaginer une situation (développement de l'imaginaire), et ce qu'il pourrait ressentir dans tel moment (appréhension de soi et des sentiments). *Exemple : Imagine que tu as perdu une course, qu'est ce que tu ressens ?* Alors à partir de ceci, on lui fait explorer cela sous le regard du spectateur (assumer le regard de l'autre). Car le théâtre n'existe que s'il est vu. Pour cela l'espace est aménagé en trois zones distinctes : Espace des coulisses (un simple portant avec un drap noir suffit, ou même un paravent), l'espace de jeu (délimité avec une corde) et l'espace des spectateurs (face à l'espace du jeu). On imagine et on se prépare en coulisse, on joue et on montre dans l'espace de jeu, et on observe et on respecte dans l'espace spectateur.

Grâce à ce dispositif on apprend et on découvre les rôles nécessaires à l'existence du théâtre : être acteur et être spectateur.

III) Une séance type détaillée :

Vous allez trouver ci-dessous un canevas de séances d'1h, il est important pour moi que l'atelier contienne un temps où l'on présente quelque chose face aux regards de ces camarades. Il s'agit de l'essence même du théâtre, et de l'appréhender dès la première séance ne pose aucun problème, au contraire cela dédramatise cet acte d'emblée, et évite beaucoup des crises de panique le jour de la restitution du travail. En sachant que dans mes séances aucun enfant ne passe tout seul au plateau face aux regards des autres.

Séance d'une heure :

-Ouverture de présentation en cercle

-Jeu d'échauffement collectif (ex : *En cercle on dit le prénom de quelqu'un et on vient se mettre à sa place, la personne appelée fait de même à son tour, on le fait de plus en plus vite – En cercle, je raconte le réveil d'une personne et nous mimons tous ensemble ses actions*)

-Jeu pour activer l'imaginaire dans le corps (ex : *Tous le monde marche dans l'espace et à mon signal il se mette à marcher en suivant ma consigne, comme tel ou tel animal, ou en faisant un sport, en étant sur la lune, dans le désert ou la banquise*)

-Jeu d'écoute de groupe (ex : *tous le monde marche, et ils doivent s'arrêter tous en même temps sans se donner de signal, et sans non plus que je vois quelqu'un s'arrêter avant les autres, de même pour redémarrer*)

-Un temps en petit groupe avec des consignes précises pour préparer des passages sur scène (ex : *Il faut qu'il prépare un passage où chacun va venir prendre une pose telle une statue, et l'ensemble doit donner l'impression que l'on a prit une photo d'une scène, par exemple l'arrivée d'un 100m... Ça peut être une petite improvisation de 30 secondes sans paroles...*)

-Temps de restitution face aux camarades, chaque passage n'excède pas 1min30, car il est extrêmement difficile de tenir une *présence centrée* plus longtemps pour quelqu'un qui débute même si c'est un adulte alors pour un enfant... C'est aussi un temps actif pour les spectateurs car on leur demande ce qu'ils ont compris du passage.

-Un jeu de remise au calme pour conclure. (ex : *le but est de se concentrer sur respiration, et bien faire attention que son ventre se gonfle lors de l'inspiration, et qu'il se dégonfle sur l'expiration*)

Ceci vous vous en doutez est un aperçu succinct de ce que peuvent être mes interventions, et je me permets d'adapter tout cela selon les besoins que je pressens au groupe et à ses individus. Cela est modulable aussi évidemment selon les tranches d'âge.