

PROJET
CIRQUE
EN
MILIEU
SCOLAIRE

Compagnie CIRKAWA



PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

La compagnie Cirkawa (Association Treize mètres cinquante) a été fondée en 2005 par Vincent Letellier et Pascal Sanchez, elle s'installe à Saint Pierre du Chemin, en Vendée en 2013.

L'impulsion première est la rencontre entre Kawa et Pascal Sanchez.

Kawa est un poney welsh à l'époque promis à l'abattoir. C'est la fougue de ce poney qui séduit Pascal Sanchez et le décide à en faire son partenaire de scène. C'est auprès de Martine Bergay, qu'ils se forment au métier de la scène ce qui donnera lieu à la création d'un duo qui tournera pendant des années.

La rencontre avec Vincent Letellier fait naître l'envie de nouveaux projets : nouvelle création équestre et l'ouverture d'une école de cirque dans laquelle les chevaux ont toute leur place.

Aujourd'hui Cirkawa se produit partout en France grâce à ses spectacles, coordonne de nombreux projets sur tout le territoire de Vendée et accueille une centaine d'élève par an dans les ateliers et les stages.

Liens internet :

Spectacle : la petite histoire du cirque

<https://www.youtube.com/watch?v=KMa5BUUeT ac>

Projet tissu aérien et musique

<https://www.youtube.com/watch?v=8MddoT96h ug>

Projet acrobatie et danse

<https://vimeo.com/322805563>

Projet pluridisciplinaire :



L'équipe



Pascal Sanchez

(Directeur artistique, artiste, pédagogue clown)

Après une enfance à fréquenter l'école d'équitation et le conservatoire, il devient étudiant en médecine en 1983, tout en nourrissant l'envie de faire du spectacle et particulièrement du cirque.

Il entrera finalement en 1986 au Conservatoire de Musique de Paris classe d'Alexandre Lagoya, et le quittera premier Prix en 1989.

Artiste indépendant, il participe à de nombreuses créations de théâtre, comédies musicales avec Anne Sylvestre, Vivianne Théophilids, Théâtre de l'Echarde de Rouen, Théâtre du Maquis d'Aix en Provence...

Il donnera des cours au conservatoire de Rouen avant d'intégrer la formation Artiste Equestre aux Ballets Equestres Lucien Gruss de 2002 à 2005. Sur les conseils de Jean Rochefort, il créera en 2005, la cie Cirkawa pour réunir dans une seule et même structure tous ses talents.



Vincent Letellier

(Directeur technique, formateur cirque, artiste)

Vincent est un « touche à tout » passionné par le monde du cheval, intéressé par le spectacle, la conception de décor et de costumes, l'enseignement, la permaculture, il intègre la compagnie en 2005 et lui permet de prendre un virage grâce à la création d'une école de cirque au sein de celle-ci.

Diplômé d'un DEUG psychologie en 2003 d'une Licence Sciences de l'éducation en 2004, d'une Licence Sciences du langage Option Langue des Signes Française en 2005 et titulaire BAFA en 2002, il dira que c'est par hasard qu'il arrive aux arts du cirque et ce n'est pas complètement faux. Autodidacte, comme dans tout ce qu'il fait avec passion, Vincent mène de front au quotidien les actions pédagogiques, l'entretien des lieux, des animaux, tout en étant sur scène et en coulisses comme pour chasser l'ennui qu'il a beaucoup connu enfant.



Anne Charlotte MARY

(Artiste, formatrice cirque)

Couteau suisse au service de projets artistique et culturel, détentrice d'un DUT Carrières Sociales option Animation Professionnelle, d'une Licence en communication et management d'événement culturel et du Brevet d'Initiateur Arts du Cirque qu'elle obtient en parallèle de ses 10 ans à l'école de cirque de Bordeaux, elle s'implante dans les Deux-Sèvres en 2008.

Après quelques années à évoluer dans les écoles de cirque en tant que formatrice spécialisée en aérien puis prend la direction administrative de la cie CARNA pendant 10 ans. En parallèle de ses missions au bureau, elle continue de mener des projets de pratique amateur, et persiste à garder un pied sur scène avec ses pièces « Chou Fleur », le « BalAbambin » ou dans "la petite histoire du cirque" au sein de la Cie Cirkawa.

Elle quitte la cie CARNA en juin 2023 pour s'investir complètement au sein de la cie Cirkawa, en gardant son cap d'être à la fois sur scène et sur le terrain au contact des publics.



PROJET CIRQUE

Les objectifs d'un projet de pratique artistique

Découverte de soi et du groupe

A travers la pratique du cirque, le participant se découvre, se redécouvre, fait face à des situations motrices inédites.

La pratique circassienne permet d'appréhender le danger, trouver ses limites, se surpasser, ou encore se concentrer, canaliser son énergie, gagner en confiance en soi et développer son autonomie.

Les activités proposées permettent aussi de développer l'entraide et la solidarité dans le groupe.

L'activité et la mise en place d'atelier permet de développer les relations entre les membres du groupe. Cela permet aussi de savoir attendre son tour et porter un regard tolérant sur les autres.

Les objectifs d'un projet cirque

La découverte d'un art vivant : le cirque

Lors de chaque séance, l'enfant découvre un large panel d'activités circassiennes :

- la jonglerie (balles, foulards, anneaux, massues, boîtes à cigare, bâtons du diable, diabolos...),
- l'équilibre sur objets (boule, rouleau américain, fil, tonneaux, touret...),
- l'acrobatie (au sol, pyramides...),

- l'expression corporelle (théâtre, danse, clown),

Si le lieu le permet, nous pouvons aussi envisager la découverte des aériens (trapèze et tissu).

Se sensibiliser au spectacle, être acteur / être spectateur

Le spectacle est l'essence du cirque.

La mise en place de représentation est l'occasion pour l'enfant de montrer ce qu'il a appris et de partager ses découvertes avec d'autres dans un cadre favorisé : la scène.

Moment d'épanouissement et de fierté, mais aussi moment d'angoisse et d'inquiétude parfois pour certains. L'apprentissage vise à rendre ce moment sur scène le plus enrichissant possible. Il n'est pas obligatoire mais vivement recommandé. Il se prépare régulièrement avec des exercices d'expression corporelle à réaliser en groupe ou seul, à montrer au reste du groupe des petits travaux corporels régulièrement.

Ces temps permettent d'affiner le regard des élèves spectateurs, mais aussi de faire tomber les aprioris, les inhibitions, et avoir du plaisir à montrer.

Nous abordons aussi des notions plus théoriques, par exemple de vocabulaire lié à la scène ou aux métiers artistiques, de l'histoire et l'évolution du cirque...

Nous encourageons aussi les structures à accueillir ou à aller voir des spectacles professionnels lors du projet.

Déroulement d'une séance

Les ateliers durent une heure et se découpent dans le temps de la manière suivante :

- 10 minutes d'échauffement : ce temps commence par un jeu qui vise à réchauffer le corps, et se termine par un échauffement articulaire (mobiliser les articulations les unes après les autres, les nommer, les connaître...).

-15 minutes d'acrobatie : moment de travail au sol, apprentissage de figures acrobatiques et de pyramides collectives. Sous forme d'atelier tournant en autonomie ou encadré, grâce à la mise en place de module de motricité, matériel de cirque et équipement de la structure (bancs, chaises...)

- 30 minutes d'atelier : plusieurs ateliers sont proposés à chaque séance. Grâce à une rotation toutes les 5 minutes environ, les enfants découvrent (encadrés ou de manière autonome) différents agrès de cirque.

Certains ateliers sont laissés libres, pour que les enfants puissent expérimenter et découvrir les agrès sans consignes particulière. Cela développe la créativité, l'entraide et la curiosité.

-5 minutes d'étirement, de retour au calme, de rangement ou de restitution : temps qui permet de se détendre, de montrer au groupe ce qu'on a appris, d'étirer ses muscles, se calmer, prendre soin du matériel, faire des retours sur la séance, annoncer le programme de la prochaine, se dire au revoir et clôturer l'atelier.

Séance type

Jeux d'accueil et mise en route du corps :

Queue du diable Chaque enfant possède un foulard qu'il accroche derrière lui à l'élastique de son pantalon. Le but du jeu est d'attraper le plus de foulard appartenant aux autres participants.

Lorsque mon foulard est attrapé, je m'assois sur le côté et attends la partie d'après. Le jeu s'arrête quand une seule personne possède encore son foulard.

Le jeu est suivi d'un échauffement articulaire (mobilisation des chevilles, genoux, bassin, épaules, coudes, poignées. Puis la nuque et le dos).

Acrobatie : Découverte de la roulade avant. Puis apprentissage d'une pyramide collective Mise en place de quatre ateliers tournants proposant différentes situations dans lesquelles réaliser une roulade. (Un contre haut depuis une boule, un contre bas arriver sur un tapis mou, rouler par-dessus un objet comme une planche sur le sol ou par-dessus un camarade allongé au sol, faire une roulade la plus longue possible d'un tapis à l'autre par exemple). Les ateliers durent environ 2min chacun.

Puis vient le temps de l'apprentissage d'une pyramide avec tous les participants. (pyramide « atchoum » qui consiste à faire monter des voltigeurs à quatre pattes sur des porteurs dans la même position. Quand tout le monde est bien installé la pyramide descend au sol, les participants arrivent allongés sur le sol).

Cette pyramide pourra être déclinée avec le nombre d'enfants que l'on souhaite pour notamment être intégré dans un tableau du spectacle.

Ateliers : Découverte de la boule, bidon d'équilibre, du fil et de la jonglerie avec foulards. Les quatre ateliers sont mis en place dans différents endroits du lieu de l'activité. Ils durent environ 5 min et sont tournants. L'ensemble des enfants peut ainsi découvrir les quatre agrès différents mis en place.

Le formateur cirque circule entre les différents ateliers pour redonner certaines consignes, aider si besoin, replacer le matériel et vérifier son installation.

La boule (atelier en autonomie) : savoir tenir à quatre pattes sur une boule. Une boule est sur un pneu, une autre sur un tapis mou, une autre sur le sol. Essayer de tenir le plus longtemps possible selon les sols différents.

Pour se détendre : on peut aussi faire le jeu de saute-mouton avec une boule, en marche avant et en marche arrière.

Bidon (en autonomie après explication des parades) : depuis une chaise on grimpe sur un bidon maintenu par deux enfants. Celui qui monte sur le bidon se laisse aller en avant pour faire rouler le bidon avant de sauter sur le sol. Un deuxième bidon permet de monter à quatre pattes en commençant à cheval sur l'objet.

Fil (atelier encadré par l'instituteur-trice) : marcher de différentes manières sur un fil. Le fil est couché sur le sol et offre ainsi trois possibilités de marcher dessus : un filin bas, un tube en fer large, et un deuxième filin haut. Les participants peuvent essayer de se déplacer sur un ou plusieurs filin/tube sur deux, trois, quatre pattes, avec l'aide de bâton. Sur deux pieds, l'instituteur est responsable des «parades». Et les participants peuvent aussi s'entraider.

Foulards (autonomie): découverte du foulard et exercice créatif. Les participants découvrent de manière libre l'utilisation de l'objet. Ils inventent des manières de le lancer, le rattraper... Le travail réalisé peut être montré aux autres.

Démonstration (facultatif, selon le temps) : les

participants seuls ou à plusieurs se mettent en situation de spectacle. Certains sont donc sur scène, les autres en spectateur. On propose une musique et les participants montrent leurs trouvailles de manière spontanée.

Retour au calme : apprentissage de position pour se détendre et étirer ses muscles. Le culbuto : sur le dos les fesses par-dessus la tête on essaye de poser les pieds vers la tête. Le papillon : assis sur ses fesses les pieds collés l'un à l'autre la tête essaye de se rapprocher des pieds. Ainsi se termine la séance !

Nous sommes en mesure de proposer des projets cirque, mais aussi théâtre, cirque équestre et pluridisciplinaire.

La compagnie intervient avec l'ensemble du matériel directement dans les structures.

Le projet peut se déployer dans des salles des fêtes, des sports, ou dans les écoles équipées d'un espace assez grand.

Nous sommes tout à fait ouverts à la mise en place de projet émanant des équipes pédagogiques, en essayant de répondre au cahier des charges des structures.

Tout projet peut être discuté avec l'équipe et organisé selon un calendrier que nous définirons ensemble.



CONTACT



Compagnie Cirkawa

(Association Treize mètres cinquante)

La grande Senaire 85120 St Pierre du Chemin

Tel : 06 46 30 76 11 / pascal@cirkawa.com

www.cirkawa.com

<https://www.facebook.com/cirkawa>

N° Siret : 534 475 017 000 3

N° Licence d'entrepreneur de spectacle :

PLATESV-R-2020-008769

Code APE : 9001Z

Représenté par Isabelle JORET, en sa qualité de présidente

Contact pour le projet

Anne charlotte MARY : 06 83 76 15 75

annecharlotte.mary@ecomail.fr